



NS-Nieuwsbulletin

NSDAP/AO : PO Box 6414
Lincoln NE 68506 USA
www.nsdapao.org

#1135

15.12.2024 (135)

De opvoeding van een boosaardig genie

door Gerhard Lauck

Deel 1

Inleiding

Reader's Digest noemde me ooit een *kwade genius*!

Toen ik dit artikel voor het eerst las, bulderde ik van het lachen. Ik vond het hilarisch. Maar wat me echt deed opkijken was dit: De auteur leek bloedserieus!

Vreemd genoeg citeerde een ander tijdschrift, *Der Spiegel*, de burgemeester van mijn stad die zei dat ik een *modelburger* was!

Wat was de waarheid: kwade genius of modelburger?

Het antwoord op deze vraag hangt af van aan wie je het vraagt. Net als iedereen heb ik vrienden en vijanden. In tegenstelling tot de meeste mensen *proberen mijn vijanden me soms te vermoorden*!

Een moordaanslag op mij is een keer bijna gelukt... Een andere keer, toen ik getuigde in een terroristenproces, verhoogde de politie de beveiliging uit bezorgdheid over een mogelijke moordaanslag.

Ik was directeur van een particuliere organisatie in de Verenigde Staten. We gaven veel steun aan geweldloze ondergrondse dissidenten in Europa, zowel tijdens als na de Koude Oorlog.

Het belang van mijn werk wordt erkend in veel overheidsdocumenten, waaronder brieven ondertekend door Europese collega's aan drie leden van het Amerikaanse presidentiële kabinet, het Oval Office en de directeurs van zowel de

FBI als de CIA.

Mijn activiteit heeft uitgebreide media-aandacht gekregen.

Hieronder vallen televisie-interviews op *CBS Sixty Minutes*, *ABC-Frontline*, *O Globo* (Brazilië), KRO (Nederland), Hongaarse staatstelevisie en *Spiegel TV* (Duitsland). Veel meer programma's deden verslag van mijn werk zonder interview.

Ik ben prominent aanwezig in de Zweedse televisiedocumentaire *Wahrheit macht frei!* Deze film is in een tiental landen uitgezonden.

Berichten in de gedrukte media zijn onder andere een lang interview in de Britse editie van *Reader's Digest* (getiteld *Evil Genius of Germany's Neo-Nazis*) en artikelen op de voorpagina van de *Los Angeles Times*, *Hamburger Morgenpost*, *The Omaha World-Herald* en *The Lincoln Journal-Star*.

Aanvullende artikelen over mijn activiteiten zijn verschenen in de volgende kranten: *The Chicago Tribune*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Dallas Morning Star*, *The Buffalo News*, *The Spotlight*, *The Times* (U.K.), *Spectrum* (U.K.), *The News Herald*, *Independent* (U.K.), *Morgenposten Fyens Stiftstidende* (Denemarken), *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Der Spiegel*, *Die Welt am Sonntag*, *Berliner Morgenpost*, *Süddeutsche Zeitung*, *die tageszeitung*, *Der Tagesspiegel*, *Berliner Zeitung* en *Offenbach Post*.

Ik word bij naam genoemd in zeventien boeken in een half dozijn talen. Sommige daarvan wijden een heel hoofdstuk of meer aan mijn werk.

Mijn zakelijke carrière begon later.

Toen ik de hoogste testscore in de geschiedenis van het bedrijf haalde, was de self-made miljonair CEO zo onder de indruk dat hij me ter plekke aannam. Hij trainde me persoonlijk. Ik werd zijn Vice President Marketing. Deze training en ervaring vormen de basis van mijn zakelijke kennis.

Ik was ook ondernemer. Tot mijn talloze ondernemingen behoorden: het publiceren van honderden boeken in verschillende talen, import/export, een e-commerce website (met nummer 1 op Google) en webhosting. Een van de drie grootste internetserver van het land meldde ooit dat ik een van de tien grootste websiteverkopers was.

Deze memoires beschrijven mijn carrière als politiek activist en zakenman.

Elke carrière leerde me iets nieuws. Deze kennis nam ik mee naar de volgende carrière. Deze ervaring op verschillende gebieden was de bron van zowel educatie als vermaak. Ik heb geleerd, maar ook gelachen.

Bovendien heb ik een burgerplicht. Toen ik op de basisschool zat, zwoeren we nog trouw aan de vlag van de Verenigde Staten van Amerika en de republiek waar die voor staat. Elke dag.

Vandaag de dag wordt de zogenaamde "oorlog tegen het terrorisme" gebruikt als

voorwendsel om de Amerikaanse grondwet te ondermijnen. Enkele van mijn eigen ervaringen vóór 9/11 onthulden toen al gevaarlijke precedentes.

We moeten samenwerken om deze gemeenschappelijke dreiging het hoofd te bieden. Ongeacht politieke verschillen. Dit is een van de redenen waarom ik dit boek niet als een ideologische tirade heb geschreven.

Gerhard Lauck
30 januari 2014

Hoofdstuk Een

Mijn jeugd

Ik kan zien dat je de zoon van een ingenieur bent!

Een vriend bij het inspecteren van een stal
Ik had voor hem gebouwd van afvalhout

Conceptie of constructie?

Het was een romantische maanverlichte nacht. We hadden onze slaapkamer aan je opa en oma gegeven, die ons kwamen bezoeken. De voorbehoedsmiddelen lagen daar en we wilden hen niet lastig vallen. We wilden eigenlijk geen kinderen meer. Maar we dachten dat één keer "geen kwaad kon. Wat hadden we het mis!

Mijn moeder

Je bent niet GEBOOREN! Je bent gemaakt in een laboratorium. Ik nam het lichaam van een monster, de voeten van een Noorse skiër met de skies er nog aan en het hoofd van een Nazi oorlogsmisdadiger en naaide ze allemaal aan elkaar.

Mijn Vader

Ik weet niet welke versie waar is. Ik was te jong om het me te herinneren.

Mijn kindertijd

Mijn vroegste herinneringen zijn aan mijn eerste huis.

Dit landgoed bestond uit een stenen huis van twee verdiepingen met openslaande deuren. Het was op maat gebouwd door een ingenieur voor zijn eigen familie. Op het terrein stonden honderden pijnbomen, een appelboomgaard, een vlaggenmast van 70 meter hoog en een betonnen vijver van 10.000 liter. De vijver lag in het midden van een binnenplaats omringd door bomen, struiken en bloemen. (De vorige eigenaar had een alligator van twee meter in die vijver gehouden. We namen genoeg met duizend goudvissen).

De eerste grote prestatie die ik me kan herinneren is dat ik uit mijn wiegje kroop, naar de wc ging en naar de wc ging. Helemaal zelf! Ik was behoorlijk onder de indruk van mezelf.

Ik begon pas te praten toen ik vier jaar oud was. Ik hoefde niet te praten. Ik hoefde alleen maar te wijzen en mijn oudere broers en zussen haalden wat ik wilde.

Mijn moeder maakte zich hier zorgen over. Ze vroeg het aan de dokter. Zijn antwoord: *Maak je geen zorgen! Als hij eenmaal begint te praten, krijg je hem nooit meer stil!* - Hij had zeker gelijk!

Tot op de dag van vandaag moet ik mensen soms uitleggen dat ik eigenlijk heel zwijgzaam ben. Ik moet mezelf *dwingen* om te praten om mijn inherente verlegenheid te overwinnen. Vandaar mijn *schijnbare* spraakzaamheid... Deze uitleg wordt bijna altijd met een glimlach ontvangen. Ik begrijp dit niet. Het is een serieus probleem!

Mijn ouders vertelden me dat toen ik eindelijk begon te praten, ik in complete zinnen sprak. Twee van mijn vroegste bijdragen aan de schat van de mensheid aan grootspraak zijn:

Ik hak je hoofd eraf en geef je een blauw oog!

De dubbele invloeden uit de Oude en Nieuwe Wereld zijn hier duidelijk.

En

Ik haat je!

Mijn vader keurde deze krachtige taal af en gaf me prompt een pak slaag. Ik formuleerde mijn antwoord wijselijk: *Ik mag jou niet!*

Mijn verhaaltjes voor het slapengaan

Tijdens de Grote Depressie hadden mijn ouders geen geld. Toen ik twaalf was, zeiden ze dat ik geen melk meer moest drinken. In plaats daarvan moest ik koffie drinken. Melk was te duur. We moesten het sparen voor mijn jongere broertjes.

Maar ik had veel plezier toen ik opgroeide. Ik jaagde en viste veel. Mijn zakgeld werd betaald in munitie. Er ging bijna geen dag voorbij dat het wild dat ik schoot of de vis die ik ving niet op tafel belandde, althans als bijgerecht, zo niet als hoofdgerecht.

Mijn Vader

Mijn verhaaltjes voor het slapengaan bestonden grotendeels uit de verhalen van mijn vader over zijn avonturen als jongen. Deze verhalen deden veel meer dan een kleine jongen vermaken. Ze brachten een gevoel van familie bij.

In zijn verhalen kwamen vaak andere familieleden voor, van wie ik sommigen nog nooit persoonlijk had ontmoet. Tot mijn uitgebreide familie behoorden verwanten en voorouders, zowel levende als overleden. Dit gold voor beide kanten van mijn directe familie, die hecht was en dezelfde etniciteit had.

Hier zijn er een paar.

Ik had twee zeilboten. Eentje had een te groot zeil. Hij was erg snel. Maar als ik probeerde te draaien, sloeg hij om en gooide me in het water. Dus zeilde ik naar de overkant van het meer, sprong eruit, draaide om en zeilde terug... De andere zeilboot kon in een oogwenk draaien. Als ik 'vangbal' speelde met snellere boten, konden ze me nooit vangen. Ik draaide op het laatste moment en ontsnapte.

* * * * *

Op een keer zag ik een slang in het moeras. Ik zag dat hij giftig was, dus ik doodde hem. Later voelde ik me slecht. Het was geen bedreiging voor iemand daar in dat moeras. Ze had ook het recht om te leven.

* * * * *

Op een keer was ik aan het jagen met een vriend en een nieuw kind. De nieuwe jongen beschimpte me: Ik wed dat je dat tomatenblik daar niet kunt raken. Ik schoot. Het blik bewoog niet. Ha! Je hebt gemist!, schimpte hij. Je kunt dat blik beter van dichterbij bekijken, adviseerde mijn vriend. Dat deed hij. Ik had het blikje zo recht geraakt dat het niet bewoog toen de kogel het raakte.

* * * * *

Eén kraai was slim. Hij bleef altijd net buiten het bereik van mijn .22. Op een dag

nam ik een .25 mee en schoot hem neer. Kraaien kunnen trouwens tot drie tellen. Als twee jagers achter een jaloezie gaan staan en er gaan er twee weg, dan weet de kraai dat er nog steeds een jager is. Maar als er vier naar binnen gaan en drie naar buiten komen, raakt de kraai in de war.

* * * * *

Je opa was een expert in knopen. Tijdens de depressie kreeg hij \$10 per uur betaald om in het donker ingewikkelde knopen te leggen op de catwalk van een podium.

Mijn vader kende ook veel knopen. Ik weet nog hoe ik de Figure Eight Slip Knot moest knopen waarmee we de kano vastmaakten aan de bovenkant van onze auto... Bovendien kan ik zelfs mijn eigen schoenveters strikken! Toen ik klein was, was het niet makkelijk om dat te leren. Iets met een konijn dat over een boomstam springt en door een gat naar beneden gaat.

* * * * *

Toen ik een kind was, kostte een bioscoopkaartje een stuiver. Ik herinner me dat een ander kind en ik naar 'The Phantom of the Opera' gingen kijken. Toen het monster in beeld kwam, gilte iedereen in de bioscoop van afschuw. Behalve ik. Ik was niet bang. Het monster deed me denken aan mijn oudoom George.

Hij was een smid en lelijk als de hel, maar hij was een aardige vent. Zijn handen waren zo eeltig dat hij heet metaal kon oppakken dat jouw of mijn handen zou verbranden en geen brandwonden opliep.

Hij werd elke vrijdagavond dronken. Op een vrijdagavond werd hij zoals gewoonlijk dronken en stapte van de stoeprand voor een auto. Hij was op slag dood. Maar het was een goede manier om te gaan.

Natuurlijk lijk ik op de *andere* kant van de familie als het op uiterlijk aankomt... Mijn vader alias "FW" was niet altijd even diplomatiek als het ging om het beschrijven van zijn uiterlijk. Toen hij zijn eerste pasgeborene zag, merkte hij op dat hij eruitzag als een "gevilde eekhoorn". Mam was niet geamuseerd.

* * * * *

Je oudtante Liza was een oude vrijster. Ze had een derringer bij zich voor het geval iemand haar probeerde te versieren. Maar ze was zo lelijk dat ze het niet

nodig had. Hoe dan ook, ze was een slimme investeerder. Ook al werkte ze alleen als secretaresse, toch wist ze tijdens haar leven een fortuin van vele duizenden dollars te vergaren.

Ik herinner me die derringer, evenals een zes-loops "peperbus" en andere pistolen. Een revolver van Franse makelij uit het midden van de 19eth eeuw had niet eens een slagpin. De slagpin zat in de kogels ingebouwd! We hadden nog maar een paar van die kogels over. Later leerden we dat de kogels zelfs meer waard waren dan het pistool... Ik hoorde later dat mijn vader en zijn broers met haar geld naar de universiteit konden. Deze erfenis duurde opa een halve eeuw! Hij gaf het laatste deel slechts een jaar voor zijn eigen dood uit.

* * * * *

Mijn vader, je opa, liet een boer wat land uitbaggeren midden in een moeras. Toen bouwde hij het huisje erop. We brachten daar altijd de hele zomer door. Naast het jagen en vissen was het belangrijkste voordeel dat hij daar in de jaren 1920 luidruchtige feestjes kon geven zonder dat de burens er last van hadden. Soms maakten de volwassenen ons kinderen wakker in plaats van andersom!

Als we 's ochtends beneden kwamen, zagen we houtskooltekeningen op de muren die er nog niet afgewassen waren.

Sommige beroemde vaudeville- en vroege filmsterren kwamen naar deze feestjes. Op een keer keek een stoere oude dame, die bevriend was met oma, naar een acteur die beroemd was om zijn stoere rollen in de film en daagde hem uit: Je ziet er niet zo stoer uit! Ik wed dat ik je 'oom' kan laten zeggen: Toen pinde ze hem op de grond. Ze liet hem niet overeind komen tot hij 'oom' zei."

Het was veel groter dan een "huisje"! Vele jaren later werd het hele voormalige moerasgebied een omheinde gemeenschap met beperkte toegang!

Ik herinner me enkele namen, maar weiger ze te onthullen en mogelijk iemand in verlegenheid te brengen... Trouwens, ik heb ook beroemde en beruchte verwanten. Op een dag legde de General Manager een krant voor me neer op mijn bureau. Ik wierp er een snelle blik op. Een naam die erg op de mijne leek was met rode inkt onderstreept. Ik mompelde terloops: *Wie weet is het een van mijn gekke familieleden!* en ging verder met waar ik mee bezig was. Het onderwerp kwam nooit meer ter sprake.

* * * * *

Drie generaties van onze familie werden neergeschoten, in drie verschillende oorlogen, op of boven hetzelfde vrij kleine stukje land.

De oorlogen waren de Frans-Duitse Oorlog van 1870/1871, de Eerste Wereldoorlog en de Tweede Wereldoorlog. Het stuk land was Elzas-Lotharingen. Als jonge man grapte ik dat als ik ooit ten strijde moest trekken, ik beter ergens anders kon vechten... Mijn moeders kant heeft een soortgelijk verhaal over twee verwanten die elkaar in de strijd zouden hebben gedood zonder te weten dat ze verre familie van elkaar waren.

Natuurlijk moet elk verhaal dat van generatie op generatie wordt doorverteld met een korreltje zout worden genomen. Maar ik heb er een paar kunnen verifiëren.

Hoe dan ook, ze zijn nog steeds een belangrijk onderdeel van ons cultureel erfgoed. De paashaas is bijvoorbeeld een leuk verhaal, ook al is het duidelijk fictie. In tegenstelling tot bijvoorbeeld de Kerstman, die we allemaal vaak met onze eigen ogen hebben gezien.

* * * * *

Je oom heeft veel actie gezien in de Tweede Wereldoorlog. Hij was boordschutter in een B-52 bommenwerper. Toen hij na de oorlog thuiskwam, zag opa een gat in zijn leren jas van schapenvacht. Hij schold zijn zoon uit! Waarom kreeg hij een gat in zo'n mooie jas! Het leger was zo aardig om hem die te geven. Deze tirade ging een tijdje door. Uiteindelijk zegt je oom: Goh, pap, het spijt me. Maar ik kon er niets aan doen. Daar ben ik neergeschoten!

Er werd hem een paars hart aangeboden, maar hij wees het af. Hij zei dat andere jongens veel erger gewond waren en het meer verdienden dan hij.

FW droeg die jas nog steeds als we gingen jagen toen ik nog een puber was. Later "ontgroeide" hij het en liet de mouwen eraf knippen!


NS KAMPFRUF
KAMPFSCHRIFT DER NATIONALSOZIALISTISCHEN
ARBEITERPARTEI AUSLANDS- UND AUFBAUORGANISATION

Der Kampf geht weiter !

Seitung Jahre nach der Kapitulation des Wehrmacht am 8. Mai 1945 ist die nationalsozialistische Bewegung wieder da. Sie ist jetzt in der Nachkriegszeit. Und zwar nicht nur in Deutschland, sondern auf globaler Ebene!

Identifizieren von Massenmord, Verbrechen, Verfolgung und Verurteilung haben nicht ausgereicht, das kann der gesamte Welt seinen heldenhaften Taten Adolf Hitler zu verdanken sein.

Alle Nationalsozialisten sind weniger arbeitslos, Völler- und Kampfschreier, sondern Schüler an Schulen im Kampf um die Erhaltung unserer rassen Völler.

Die Bewegung ist zwar stärker geworden, aber die Größe des historischen Völler ist heute noch viel größer als in der Vergangenheit.

Der rasch wachsende Kampf ist also dabei, das Volkstum - gegen alle rassen Völler (V) - zu beugen, seine Mittel und Erbschaften, Überlebende und Kampfschreier.

Ob "Völler" oder "Völler", ob in Wahrheit oder in Bräuterei, ob in Propaganda oder in Wahrheit, ob auf einem Schicksal oder auf einer Nation, Nationalsozialisten sind eine Pflicht!

Hitler
Gottfried Louch




NS-Nieuwsbulletin
www.nsdapao.org
#1005 10.06.2022 (132)
NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Front Report
Interview met Molly
Deel drie

NSK: Uw huidige projecten zijn duidelijk filosofisch en kunstgerelateerd.

Gelieve uw mening te geven over de impact van dergelijke onderwerpen in de politiek.

Molly: Ik probeer nog steeds de fotografie bij te werken, maar ik heb me vooral geconcentreerd op Adolf Hitler en het Leger van de Mensheid (www.movingthethreshold.com/). Ik ben nu bij 21 pagina's, en ik heb nog zoveel meer te doen. Het bestand van WO II is een absoluut rijkdom van informatie. Je zoekt informatie over één ding en vindt nog twee dingen om te onderzoeken. Het voelt een beetje aan alsof je een archeoloog bent, die het begraven verleden opgraaft. Een verleden dat men liever niet aan het licht wil brengen. We kunnen...




the NEW ORDER
Number 176 (181) Founded 1970 April 26, 2022 (126)

The Fight Goes On !

Seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar National Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout Europe.

Decades of mass murder, expulsion, persecution, and defilement have not sufficed to destroy the seed of the brilliant idea of our much loved Führer Adolf Hitler.

All National Socialists and other racially-aware countries and racial kinship fight side by side for the preservation.

The movement has indeed become stronger, but the danger of biological folk death is also much greater today than in the past.

The desperate enemy is in the process of committing genocide against all White folk. His means are non-White immigration, culture destruction, and racism.

Whether "legal" or "illegal", whether in election battle or street battle, whether armed with propaganda material or on a battlefield of a different kind every National Socialist must do his duty!

Hitler
Gottfried Louch

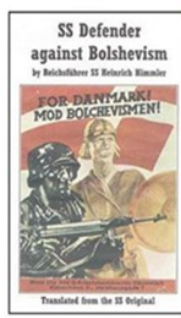


De NSDAP/AO is de grootste ter wereld Nationaalsocialistische propagandaleverancier!

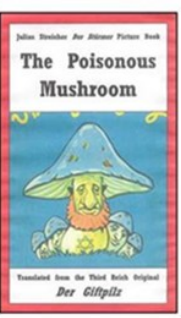
Gedrukte en online tijdschriften in vele talen

Honderden boeken in vele talen

Honderden websites in vele talen



SS Defender
against Bolshevism
by Reichsführer SS Heinrich Himmler
FOR DANMARK! MOD BOLCHEVISMEN!
Translated from the SS Original



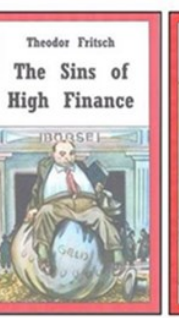
The Poisonous
Mushroom
Translated from the Third Reich Original
Der Giftpilz



Hitler
in Italy
Hitler in ITALIEN
English / German / French / English



SS Viewpoint - Vol. 9
Wife and Family



The Sins of
High Finance
Theodor Fritsch



Luftwaffe War Art
Die Luftwaffe im BOD
English - German / French - English

BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com



NSDAP/AO

Fight Back!



nsdapao.org

**Contact us to
find out how
YOU can help!**